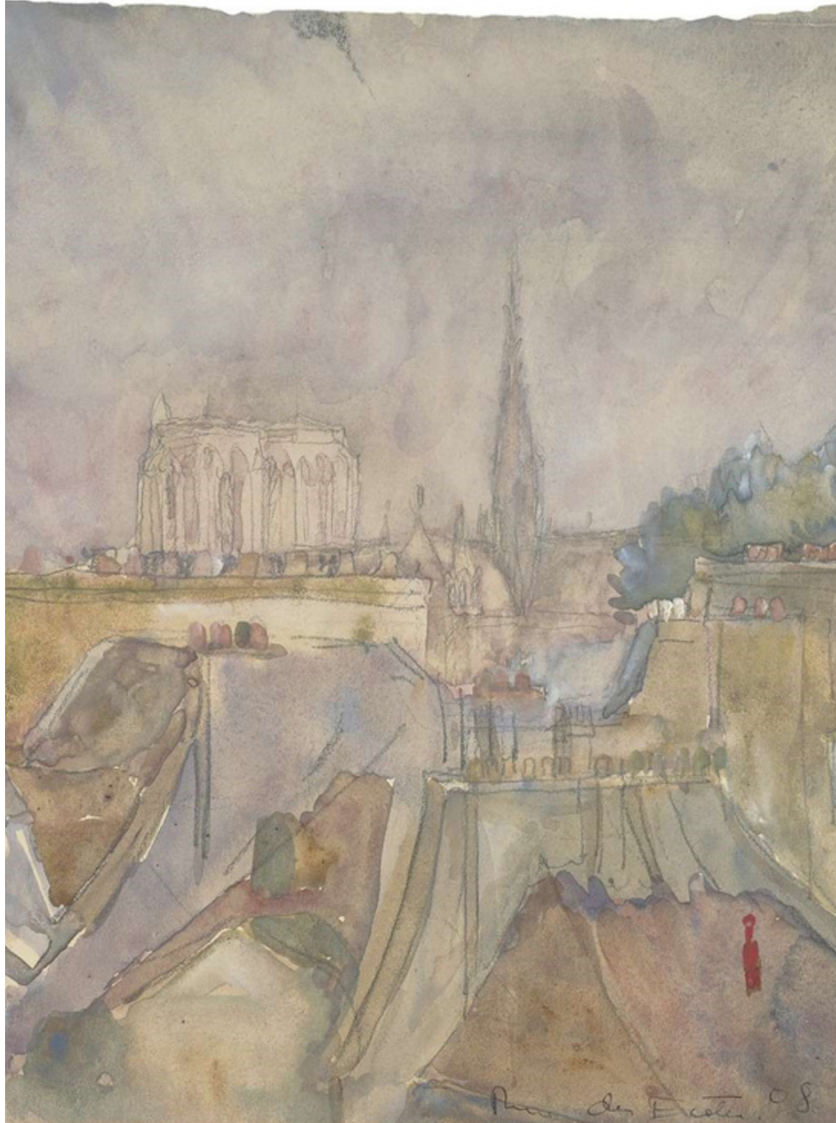


LES ARCHITECTES À AUTEUIL

PROMENADE ARCHITECTURALE



Le Corbusier. Vue des toits de Paris. 1908 © FLC / ADAGP

● **ROBERT MALLET STEVENS (1886-1945)**

Mallet-Stevens fut un des architectes français les plus proches de l'avant-garde internationale et un des plus éloignés de la tradition des beaux-arts. Architecte, décorateur, enseignant, concepteur de décors de cinéma, de meubles, d'aménagements intérieurs et de boutiques, il représente une figure incontournable de l'architecture moderne et incarne une tentative de conciliation entre l'architecture et les arts appliqués.

● **PIERRE PATOUT (1879-1965)**

Architecte français, proche du style international pendant l'entre-deux-guerres, Pierre Patout concéda cependant une place aux arts décoratifs. Il s'inspira dans ses constructions de l'allure des paquebots qu'il avait aménagés, influençant le style "Paquebot" de toute une génération.

● **HECTOR GUIMARD (1867-1942)**

Représentant de l'Art Nouveau, Hector Guimard est surtout connu pour avoir dessiné certaines des plus célèbres bouches du métro parisien. Cet architecte reçoit de nombreuses commandes privées au tournant du XIXe siècle pour la construction d'immeubles à Auteuil. Les lignes courbes d'inspiration florale caractérisent ses réalisations.

● **HIPPOLYTE (DIT POL) ABRAHAM (1891-1966)**

Diplômé en 1920 de l'École des Beaux-Arts de Paris, Pol Abraham suit les cours de l'École du Louvre de 1921 à 1924. En 1933, il soutient sa thèse intitulée "Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval" - publiée en 1934. Membre de la Société des Architectes Diplômés par le Gouvernement (SADG), il est rédacteur en chef de la revue "L'Architecte" de 1923 à 1924.

1 RUE MALLET-STEVENS, 1926-1927 | ROBERT MALLET STEVENS

Rue Mallet-Stevens, 75016, Paris

Considéré comme l'œuvre majeure de Robert Mallet-Stevens, l'ensemble est composé de cinq hôtels particuliers destinés : au n° 7 au banquier Daniel Dreyfus, promoteur de l'opération, au n° 12 à Robert Mallet-Stevens lui-même ; au n° 10 aux sculpteurs Joël et Jan Martel ; au n° 3 et n° 5 aux époux Allatini, cinéastes, et au n° 8 à la pianiste Madame Reinfenberg. Les cages d'escalier sont éclairées par des vitraux de Louis Barillet, et les portes en ferronnerie sont de Jean Prouvé.

2 IMMEUBLE d'ATELIERS, 1923-1929 | PIERRE PATOUT

5, rue Docteur Blanche, 75016, Paris

Immeuble d'ateliers pour artistes construit en béton armé, habillée de pierre de placage. Le programme prévoyait au départ quelques luxueux appartements avec des ateliers. A l'exécution, les plans ont été modifiés et, si les ateliers ont été maintenus, le nombre d'appartements a été doublé dans un probable souci de rentabilité.

3 HÔTEL PARTICULIER, 1922 | HECTOR GUIMARD

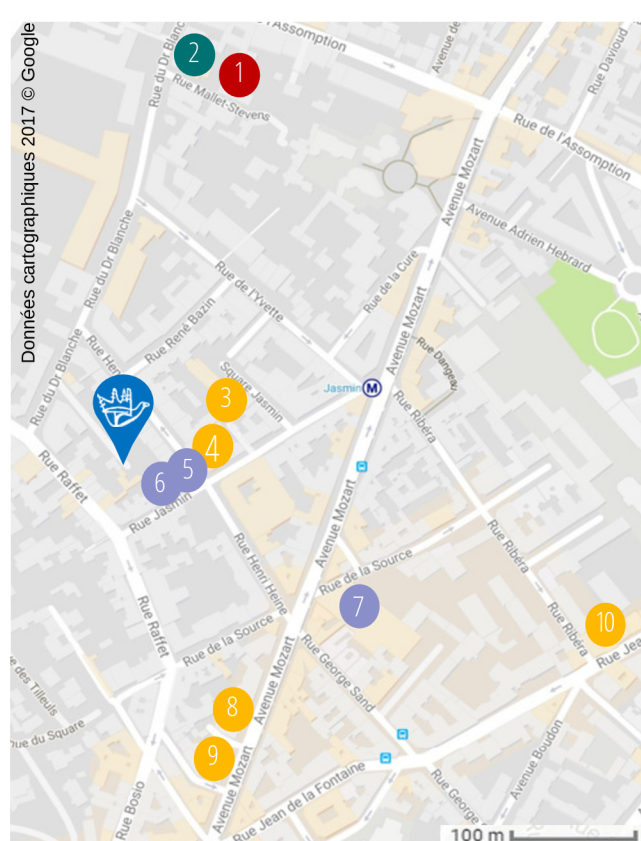
3, square Jasmin, 75016, Paris

Cette maison haute de trois niveaux est le témoin d'un lotissement qui n'a finalement jamais vu le jour. La plupart des éléments architecturaux ont été usinés avant d'être montés ici.

4 IMMEUBLE GUIMARD, 1926 | HECTOR GUIMARD

18, rue Henri Heine, 75016, Paris

Plus dépouillé que les œuvres antérieures de Guimard, cet immeuble est proche du style Art Déco. L'immeuble remporta d'ailleurs le Concours de Façades de la Ville de Paris, et peut être considéré comme le chef-d'œuvre de la dernière période créatrice de Guimard. En effet, l'immeuble marque un nouveau tournant dans son œuvre : l'Art Nouveau est défunt et l'architecte tourne son regard en direction du Bauhaus.



5 COLLEGE MONTMORENCY, 1930-1932 | POL ABRAHAM

15, rue Henri Heine, 75016, Paris (À l'angle de la rue Jasmin et de la rue Henri Heine)

le Collège est initialement prévu pour recevoir des étudiantes Américaines venues à Paris pour y suivre des études supérieures. Son nom lui vient de la villa Montmorency qui était occupée auparavant pour les recevoir. L'immeuble compense son apparence moins riche par la force de l'agencement des volumes.

6 HÔTEL CHAUVET, 1923 | POL ABRAHAM

24, rue Jasmin, 75016, Paris

Immeuble accueillant des logements construit en style art Décoratif. Il s'agit d'une œuvre architecturale issue de la collaboration entre Abraham et Paul Sinor.



MAISON JEANNERET, 1923-1925 | LE CORBUSIER

FONDATION LE CORBUSIER

8 square du Dr Blanche, 75016, Paris

7 GARAGE CITRÖËN, 1930 | POL ABRAHAM

13, rue de la Source, 75016, Paris

Ce grand garage Citroën, édifié en 1930, a été démoli en 2012-2013 pour laisser place à un programme mixte. Suite au vœu de la Commission du Vieux-Paris, la façade sur la rue de la Source et son retour sur l'avenue Mozart ont été conservés ; le nouveau bâtiment a ainsi été construit directement à l'arrière de cette structure d'origine.

8 IMMEUBLE HOUYVET, 1924-1927 | HECTOR GUIMARD

120, avenue Mozart et 2, Villa Flore, 75016, Paris

Construit pour l'industriel Michel Houyvet, cet immeuble témoigne de la disparition de l'Art Nouveau en faveur de l'Art Déco. Seule la plaque « Villa Flore » évoque le passé floral de l'architecte.

9 Hôtel GUIMARD, 1909-1912 | HECTOR GUIMARD

122, avenue Mozart, 75016, Paris

À la suite de son mariage avec la peintre Adeline Oppenheim, fille d'un banquier new-yorkais, Guimard construit son hôtel, 90 mètres carrés au sol sur six niveaux avec un ascenseur et un escalier intérieur. Il y établit son agence d'architecte au rez-de-chaussée, son domicile aux 1er et 2ème étages et l'atelier de son épouse au 3ème étage.

Le monogramme d'Hector Guimard est sculpté au-dessus de la porte.

10 HÔTEL MEZZARA, 1910-1911 | HECTOR GUIMARD

60-62, rue La-Fontaine, 75016, Paris

Hôtel particulier construit pour Paul Mezzara, industriel du textile et créateur de modèles de dentelles. L'hôtel conserve des éléments de mobilier et de décor conçus par l'architecte, notamment une grande verrière colorée couvrant le patio central (destiné à l'origine à servir de lieu d'exposition pour les créations du commanditaire).