Read in English

日本語で読む

Auf Deutsch lesen

Leer en español

Lees in het Nederlands







































Une contribution exceptionnelle au Mouvement moderne inscrite sur la Liste du patrimoine mondial depuis 2016











L'Œuvre architecturale de Le Corbusier

La dernière Conférence permanente internationale s'est tenue sous présidence japonaise à Tokyo le 13 novembre.

Elle a pour mission de gérer la série transnationale « L'Œuvre architecturale de Le Corbusier, une contribution exceptionnelle au Mouvement moderne ».

Y participent les sept États parties concernés : l'Allemagne, l'Argentine, la Belgique, la France, l'Inde, le Japon et la Suisse, avec la Fondation Le Corbusier, en charge du Secrétariat de la Conférence et l'Association des Sites qui réunit les collectivités territoriales.

Un bilan de l'état de conservation de la Série a été présenté, incluant un rapport de synthèse déposé prochainement au Centre du Patrimoine mondial. Les différents projets en cours, de restauration comme de valorisation, ont été partagés.

La révision des plans de gestion, mais aussi la réflexion autour du dixième anniversaire de l'inscription de la Série sur la Liste du patrimoine mondial, en 2026, ont aussi été évoqués.

Cette newsletter présente l'actualité 2024 proposée par les 17 sites inscrits. Elle est pour la première fois disponible en français, anglais, japonais, allemand, espagnol et néerlandais.

Le Secrétariat de la Conférence permanente internationale



Les membres de la Conférence permanente, de la Fondation Le Corbusier et de l'Association des Sites Le Corbusier à Tokyo.









Kimiko Takamori, présidente de l'assemblée de Taito City, Benoît Cornu, président de l'ASLC, Antoine Picon, président de la FLC et Hattori Yukuo, maire de Taito City

MAISONS LA ROCHE ET JEANNERET

PARIS, FRANCE, 1923-1925

Les Maisons La Roche et Jeanneret sont la première expression du Purisme en architecture.



RESTAURATION DU SOL EN CAOUTCHOUC

Dans le cadre d'un partenariat avec l'École supérieure d'art et de design TALM de Tours, qui forme les futurs conservateurs-restaurateurs de biens culturels, quatre étudiantes ont participé à un chantier-école du 2 au 6 septembre, à la Maison La Roche. L'objectif était la mise en place d'un protocole de restauration du sol en caoutchouc naturel de la mezzanine. Le chantier a permis de nettoyer de façon satisfaisante ce sol original installé en 1927 et de donner des conseils de conservation préventive.

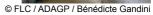
Ce travail, dirigé par Bénédicte Gandini à la Fondation Le Corbusier, a été encadré par Julia Becker, professeure de la mention conservation-restauration des biens culturels, Eleonora Pelizzi, ingénieure de recherche en physique-chimie et enseignante scientifique de la mention conservation-restauration des biens culturels (BnF- projet ESPyON) et Isabelle Cuoco, conservatrice-restauratrice spécialisée en matériaux modernes et contemporains.

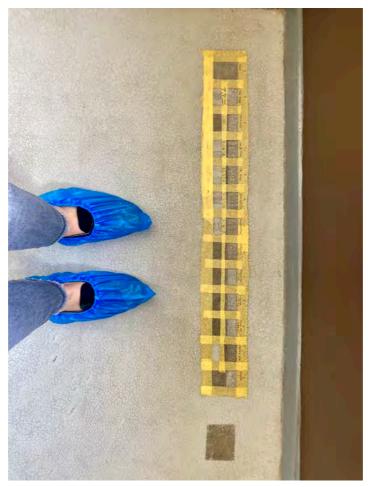












PETITE VILLA AU BORD DU LAC LÉMAN

CORSEAUX, SUISSE, 1923-1924

La Petite villa au bord du Lac Léman est l'archétype de la maison minimum.



PROTECTION DU MOBILIER

Après la remise en peinture des intérieurs de la Petite Villa en 2023, pour son centenaire, La Fondation Le Corbusier, propriétaire, a initié une demande de protection de l'ensemble du mobilier et des objets présents dans la maison (la deuxième construite par Le Corbusier pour ses parents).

Cette demande de protection, soutenue par le Canton de Vaux et l'office Fédéral de la Culture, prévoit dans un premier temps un inventaire précis de tout le mobilier, afin d'identifier s'il s'agit d'une création de Le Corbusier, d'une commande, d'un achat de l'architecte ou d'une autre personne.

Parmi les pièces remarquables — fauteuils, chaises, tables (mobilier en bois dessiné ou acheté), lampes, éléments en béton, vases ramenés de ses voyages — le bureau réalisé pour sa mère est le plus connu.







© FLC / ADAGP / Bénédicte Gandini

CITÉ FRUGÈS

PESSAC, FRANCE, 1924-1926

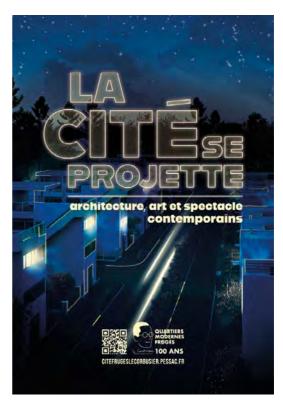
La Cité Frugès est le prototype de cité standardisée dans les années vingt, d'une ambition inégalée à cette époque.



CENTENAIRE

Pour célébrer le 100ème anniversaire de la construction des Quartiers Modernes Frugès, la Ville de Pessac a présenté « La Cité se projette », une proposition artistique mêlant des vidéos d'artistes contemporains et du spectacle vivant.

Les spectateurs, conduits dans les rues, jardins et terrasses par les acrobates et musiciens de la Smart Cie ont découvert les œuvres de Louidgi Beltrame, Stéphane Couturier, Mélissa Epaminondi&Esteban Ulrich, Martine Feipel&Jean Bechameil, Ibai Hernandorena, Guillaume Hillairet et Séverine Hubard, projetées sur les façades et fenêtres de la Cité.



Un très nombreux public a partagé ce moment unique organisé sous le commissariat des arts au mur arthothèque de Pessac avec l'aide des habitants de la Cité Frugès.







© FLC / ADAGP / Ville de Pessac / Frédéric Encuentra et Domonique Lelann



© FLC / ADAGP / Ville de Pessac / Cyril Zozor

MAISON GUIETTE

ANVERS, BELGIQUE, 1926-1927

Fondée sur le Pavillon de L'Esprit Nouveau, la Maison Guiette est la première commande reçue par Le Corbusier à l'étranger et symbolise sa reconnaissance précoce à l'échelle européenne.



JOURNÉE D'ÉTUDE

En septembre dernier, pour marquer la fin de la restauration de la Maison Guiette, l'Institut flamand d'architecture, la Fondation Le Corbusier, le Flanders Heritage et DOCOMOMO Belgium ont organisé une journée d'étude et de visites à Anvers.

Les interventions ont porté sur l'influence de Le Corbusier en Belgique, la restauration de la Maison, le quartier dans lequel elle est implantée, et son inscription sur la Liste du patrimoine mondial. Les propriétaires ont organisé des visites de la maison et un article de Rudy De Graef — traduit depuis en français et en anglais — a été publié dans la revue spécialisée néerlandaise *M&L Monumenten, Landschappen en Archeologie*.









Conférences, exposition et visite en septembre 2024 © FLC / ADAGE



La Fondation Le Corbusier, en partenariat avec la Flanders Heritage Agency, le Flanders Architecture Institute, docomomo Belgium et la Faculté d'Architecture La Cambre Horta de l'ULB, organise une journée d'étude consacrée à la Maison Guiette, conçue par Le Corbusier et récemment restaurée.

La Maison Guiette fait partie de la série inscrite au patrimoine mondial « L'Œuvre architecturale de Le Corbusier, une contribution exceptionnelle au Mouvement moderne » depuis 2016.

PROGRAMME

Jeudi 26 septembre — Journée d'étude

- 10h à 170 au Kunstencampus De Singel, Desguinlei 25, 2018 Anvers
 Avec : Bernard Baines, Veronique Boone, Patrick Burniat, Rudy de Graef, Jan de Heer, Manuela de Kerckhove d'Ousselghem, Luc Deleu, Isabelle De Smet, Marc Dubois, Bénédicte Gandini, Piet Geleyns, Friedman Gschwind, Elise Koering, Olivier Poisson, Gilles Ragot, Patrick Robyn, Arthur Ruëg, Ilja Van Damme, Jos Vandenbreeden.

Vendredi 27 septembre — Journée de visite

- 10h à 17h Visite de l'exposition capsule 'Maison Guiette' au Flanders Architecture Institute, Parochiaanstraat 7, 2000
- Présentation des travaux de l'architecte de chantier Smekens et de l'architecte restaurateur Baines aux archives d'architecture (max. 120 p.)
 10h00 à 17h00 - Visite de la maison Guiette et de la maison Stynen et du quartier (max. 40 p.)









MAISONS DE LA WEISSENHOF-SIEDLUNG

STUTTGART, ALLEMAGNE, 1926-1927

Les Maisons de la Weissenhoff-Siedlung sont deux modèles exceptionnels d'habitat en série pour le plus grand nombre. Elles connaissent un impact planétaire par l'écho international que reçoit l'exposition d'architecture du Deutscher Werkbund en 1927 consacrée au thème du logement.



EXPOSITION

L'exposition « Ça bouge en ville - Bougez ! », conçue en 2023 par le site Le Corbusier de Firminy avec le cabinet d'architecture DREAM, a été présentée en 2024 dans un nouvel espace de la cité du Weissenhof à Stuttgart.

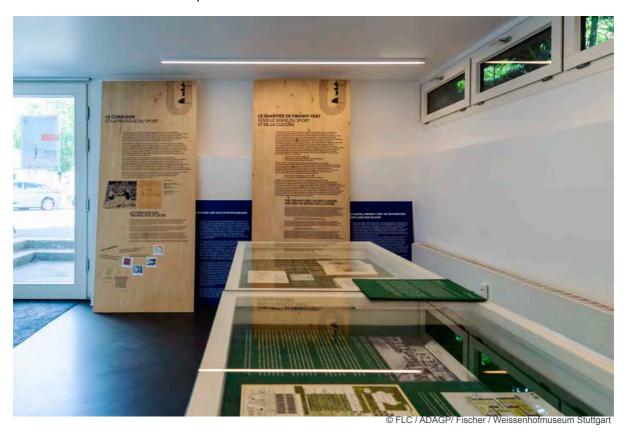
Elle a été réalisée en collaboration avec quatre institutions (Institut français, Architekturgalerie am Weißenhof, IBA'27 Friends, BDA Ba-Wü). Elle aborde la question de la place et des espaces dédiés au sport dans la ville de demain.



L'exposition a été conçue comme un parcours débutant à la cité du Weissenhof, où était traitée l'importance de la pratique sportive dans l'architecture de Le Corbusier. Une autre exposition a montré

comment les architectes du Weissenhof ont intégré le sport dans leurs bâtiments.

Cet évènement est un bel exemple de collaboration entre les sites corbuséens.



VILLA SAVOYE ET LOGE DU JARDINIER

POISSY, FRANCE, 1928-1931

La Villa Savoye et la loge du jardinier sont les icônes absolues du Mouvement moderne, immédiatement reconnues comme telles.



© FLC / ADAGP

EXPOSITION

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Centre national des arts plastiques (Cnap) présentent à la villa Savoye du 15 novembre 2024 au 2 mars 2025 une sélection d'œuvres iconiques inspirées par les formes du vivant - végétales, minérales ou animales - et les phénomènes atmosphériques. La villa, jalonnée par les jeux de volumes, d'ouvertures, ou de couleurs mais également par de multiples cadrages sur le paysage est l'écrin idéal pour cet événement célébrant la relation intime entre architecture et nature et montre la richesse et la constance des « modèles de la nature » utilisés par les designers contemporains.

De typologies différentes (assises, table, luminaire, vaisselle, vase...) les usages des œuvres sont mis en relation avec les différentes pièces de la maison.

Parmi elles, des objets à réaction poétique de Le Corbusier comme des galets, des pierres, des coquillages, des branches d'arbre de la collection de la Fondation Le Corbusier sont présentés.









poétique Ymer&Malta, Benjamin Graindorge, *Morning Mist* 2011 et Pierre Paulin, *Dos à dos*, 1968

Wieki Somers, *Blossoms*, 2004 / Alessandro Mendini, *Papilio*, 1985-2004 / Patricia Urquiola, *Antibodi*, 1985-2004 / 5.5 Designers, *Heat*, 2011



IMMEUBLE CLARTÉ

GENÈVE, SUISSE, 1930-1932

L'immeuble Clarté, issu du prototype de l'Immeuble-villas est le prototype de la préfabrication du logement moderne de standing.



VALORISATION DE L'IMMEUBLE CLARTÉ : OUVERTURE AU PUBLIC

En 2024, la Fondation Clarté et la Ville de Genève poursuivent leur collaboration sur le projet de valorisation de l'immeuble Clarté. Dans le cadre du projet de création d'un centre culturel dans les locaux du rez-de-chaussée, la Fondation Clarté a mandaté en février 2024 les bureaux Sujet-Objets et dmarchitectes pour mener à bien les études préalables à la restauration-transformation et l'aménagement des anciennes arcades commerciales. Cet espace servira aussi de point d'accueil pour les visiteurs des appartements.



© FLC / ADAGP / Ville de Genève

Le projet de valorisation et d'ouverture au public de deux appartements de la Ville de Genève, des partenariats ont été engagés entre l'Unité pour la conservation du patrimoine architectural (CPA) et le Musée d'art et d'histoire (MAH) afin d'assurer l'acquisition du mobilier d'époque nécessaire à l'espace muséal, projeté pour l'un des appartements. L'achat de deux premiers lots de mobilier est rendu possible grâce au soutien de la Société des amis du musée (SAMAH) et de la Ville de Genève.



IMMEUBLE LOCATIF À LA PORTE MOLITOR

PARIS, FRANCE, 1931-1934

L'Immeuble locatif à la Porte Molitor est le premier immeuble d'habitation au monde à façade entièrement vitrée.



Façade rue Nungesser et Coli après l'intervention initiée en 2023 © FLC / ADAGE



Meubles d'horlogers, table ovale de la Chaux-de-Fonds et chevalet classés en 2024 © FLC / ADAGP / F. Betsch

APPARTEMENT-ATELIER DE LE CORBUSIER : CLASSEMENT DU MOBILIER

Dans le cadre des extensions de protection souhaitées depuis l'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial en 2017, l'ensemble de l'immeuble Molitor à l'exception des appartements privés a été classé Monument historique.

Depuis 2022, La Fondation Le Corbusier, propriétaire de l'appartement-atelier de Le Corbusier aux 7^{ème} et 8^{ème} étages (classé monument historique en 1972) a initié une procédure de classement des objets mobiliers. Après un travail d'inventaire et de recherche, 34 objets mobiliers ont été identifiés : 17 objets et 17 pièces de mobilier volant.

La Conservation régionale des monuments historiques de la DRAC Île-de-France soutient la demande de classement au titre des monuments historiques à perpétuelle demeure de cet ensemble qui comprend du mobilier volant (bancs de béton, tables, fauteuils Thonet...) et du mobilier créé ou choisi par Le Corbusier (miroirs, porte-gobelets, porte-savons...).



© FLC / ADAGP

Par ailleurs, une intervention sur la façade rue Nungesser et Coli est en cours de finalisation Le chantier sur la façade côté Boulogne-Billancourt doit commencer prochainement.

RECHERCHE DE DOCUMENTATION IMMEUBLE MOLITOR

Dans le cadre de la restauration des façades de l'immeuble Molitor, la Fondation recherche tout document (photographies, diapositives, films, articles, etc.) des années 1930 aux années 2000, qui témoignerait des modifications de la façade, comme ses teintes et matériaux, et ce quel que soit leur niveau de détail et leur qualité photographique.

Nous vous remercions par avance de partager avec nous toute information qui nous permettra de mieux comprendre l'histoire et l'évolution de l'immeuble, par mail à collecte@fondationlecorbusier.fr







Immeuble Molitor, 2022 to FLC / ADAGP / F.Betsch



Immeuble Molitor, 2024 © FLC / ADAG



Lettre des experts

UNITÉ D'HABITATION

MARSEILLE, FRANCE, 1945-1952

L'Unité d'habitation de Marseille, œuvre fondatrice du Brutalisme architectural, est l'essai majeur d'un nouveau mode d'habitat fondé sur l'équilibre entre l'individuel et le collectif.



© FLC / ADAGP

RESTAURATION DE L'APPARTEMENT 643

L'appartement 643, appartenant à la copropriété, est l'un des deux appartements classés monument historique de l'Unité d'Habitation.

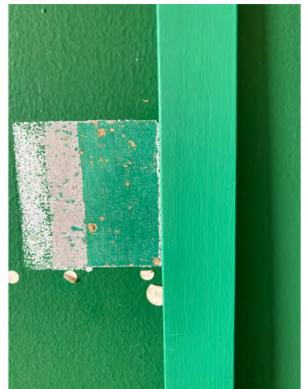
En 2015, des recherches de polychromies ont été réalisées dans l'ensemble de l'appartement en vue d'une restauration.

Aujourd'hui, dans le cadre de l'ouverture au public, il est nécessaire d'intervenir rapidement sur les repeintures intérieures, les sols et le pan de verre. De nombreux documents concernant ces sujets sont conservés dans les archives de la Fondation Le Corbusier. Ils doivent être croisés avec les découvertes sur place. Les sondages de polychromie seront conservés *in situ* lorsque nécessaire, notamment un par teinte et parois.

Les visites reprendront en janvier 2025.











MANUFACTURE À SAINT-DIÉ

SAINT-DIÉ-DES-VOSGES, FRANCE, 1946-1951

La Manufacture Claude & Duval, issue des standards de la Ville Radieuse et de la Charte d'Athènes, est le prototype de l'Usine Verte qui révolutionne les conditions de travail.



© FLC / ADAGP

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE — CONCERTS

L'usine Claude & Duval a exceptionnellement ouvert ses portes au public pour deux représentations du concert « Le son de nos montagnes » de l'Orchestre d'harmonie de Saint-Dié-des-Vosges dirigé par Willy François, dans le cadre du Festival international de géographie qui s'est tenu le 6 octobre dernier à Saint-Dié-des-Vosges.

Ce concert a mis en valeur le cor des Alpes, instrument utilisé, à l'origine, par les bergers pour regrouper les troupeaux et communiquer entre les vallées. Cet événement a rassemblé près de 400 personnes.



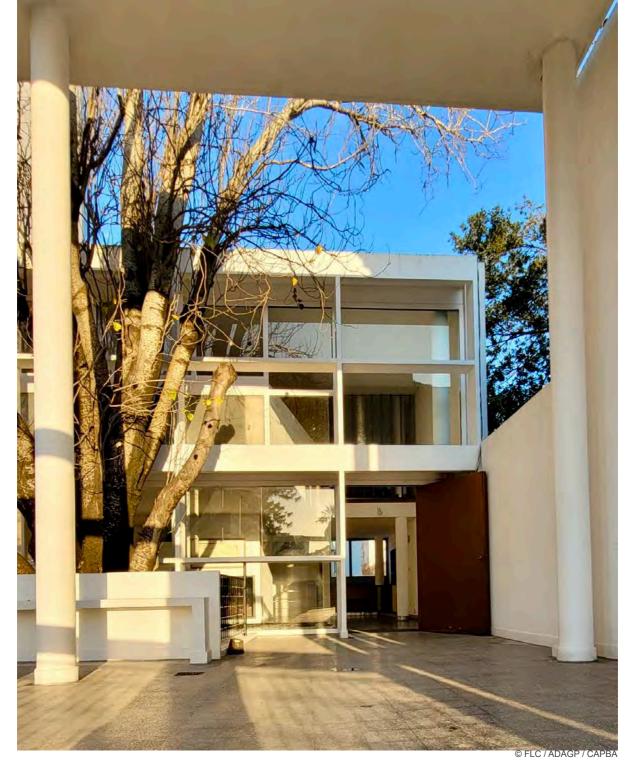
© FLC / ADAGP / Saint-Dié-des-Vosges



MAISON DU DOCTEUR CURUTCHET

LA PLATA, ARGENTINE, 1949-1954

La Maison du docteur Curutchet traduit l'influence de L'Œuvre architecturale de Le Corbusier à l'échelle planétaire et témoigne de l'internationalisation du Mouvement moderne après la Seconde Guerre mondiale.



CHANGEMENT DE PROPRIÉTAIRE

L'Assemblée provinciale extraordinaire de la CAPBA (Colegio de Arquitectos Provincia de Buenos Aires), locataire de la Maison Curutchet, a approuvé le 28 octobre 2024 l'achat de la maison à la famille Curutchet qui en était toujours propriétaire. Ce fut une journée de grande émotion partagée avec près d'une centaine de membres venus de toute la Province.







© FLC / ADAGP / CAPBA

Lire l'article





L'assemblée provinciale extraordinaire du CAPBA lors du vote le 28 octobre 2024 © FLC / ADAGP / CAPBA

CHAPELLE NOTRE-DAME-DU-HAUT

RONCHAMP, FRANCE, 1950-1955

La Chapelle Notre-Dame-du-Haut, icône de l'architecture sacrée chrétienne, révolutionne l'architecture religieuse au XXème siècle.



RESTAURATION

La campagne de restauration de la chapelle de Ronchamp s'achèvera en 2025 pour célébrer le 70^{ème} anniversaire de son inauguration. Ce chantier, mené par l'association propriétaire et soutenu par un solide accompagnement scientifique, a nécessité une approche méthodique et multidisciplinaire.

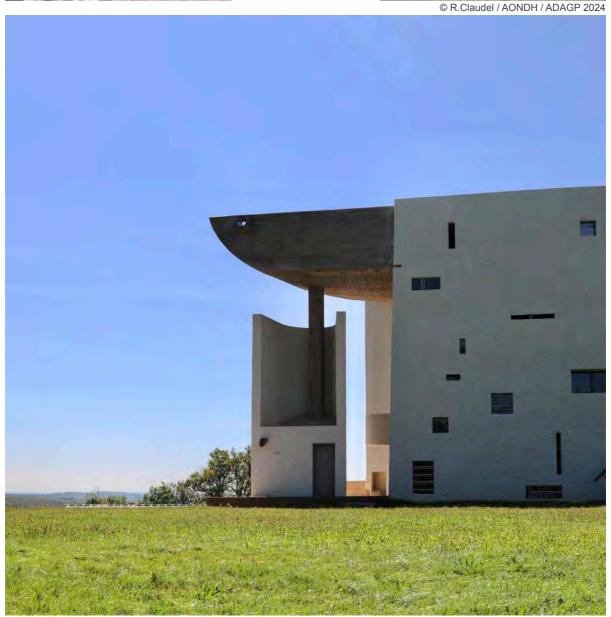
Après un diagnostic de l'état de conservation de l'édifice, incluant notamment des relevés et l'analyse des pathologies, un protocole d'intervention a été élaboré. Celui-ci a été progressivement affiné au cours des différentes phases de travaux, qui ont porté successivement sur la restauration des façades sud, ouest, nord et est, ainsi que des tourelles. Les interventions ont consisté en des traitements spécifiques des fissures, en la remise en état de l'étanchéité et en la restauration des parements. Les compagnons poursuivent la restauration de l'intérieur de la chapelle.







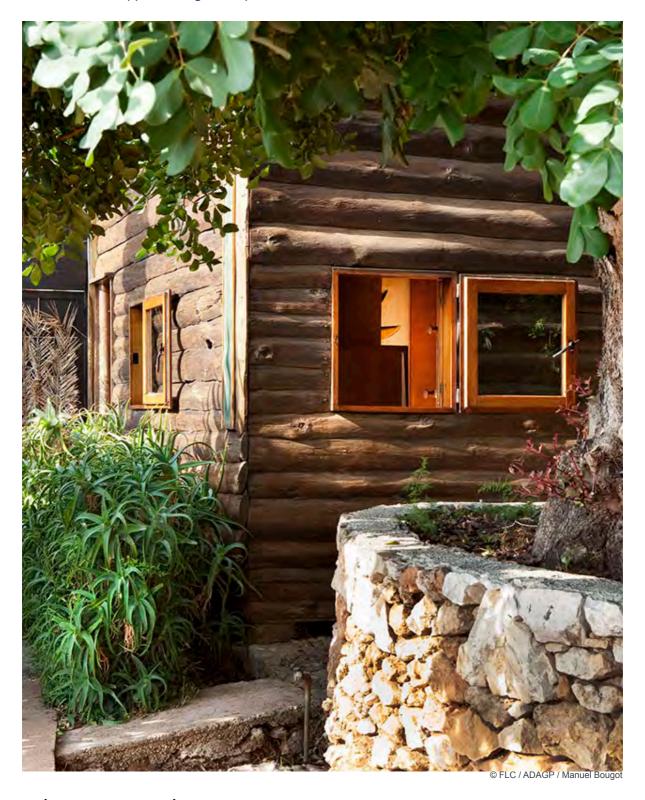




© R.Claudel / AONDH / ADAGP 2024

CABANON DE LE CORBUSIER

Le Cabanon de Le Corbusier est à la fois œuvre d'art total et archétype de la cellule minimum, fondée sur une approche ergonomique et fonctionnaliste absolue.



CRÉATION D'UN COMITÉ D'EXPERTS

Le comité de gestion annuel du site Cap Moderne (dont fait partie l'élément constitutif comprenant le Cabanon, la baraque de chantier et les unités de camping de Le Corbusier), s'est tenu le 17 mai à la mairie de Roquebrune-Cap-Martin.

Un hommage a été rendu à Jean-Louis Cohen, qui présidait le comité scientifique accompagnant la restauration du site Cap Moderne, Eileen Gray et Le Corbusier.

Le Conservatoire du littoral et le Centre des Monuments Nationaux, propriétaire et gestionnaire du site, ont aussi réuni un comité d'experts pour accompagner les projets de restauration et de valorisation de ce site d'exception. Sa présidence a été confiée à Richard Klein, membre du Conseil d'administration de la Fondation Le Corbusier et Président de Docomomo France.





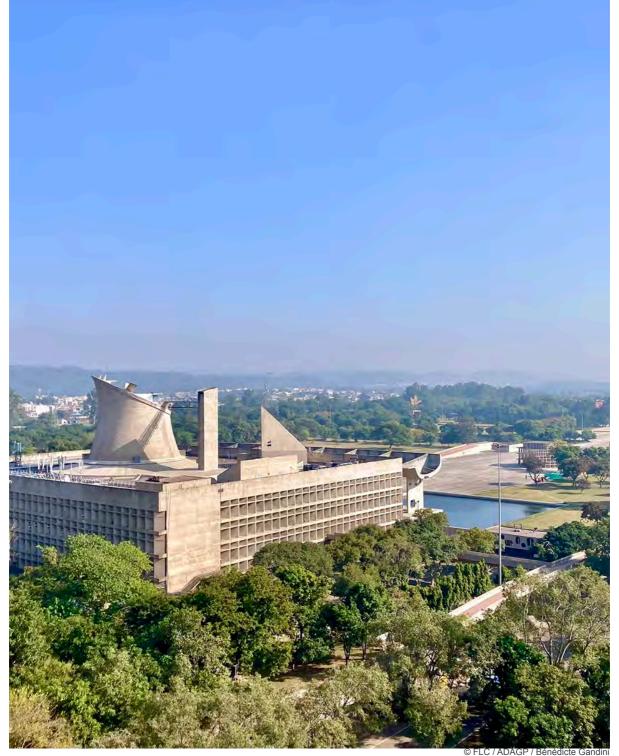


© FLC / ADAGP / Bénédicte Gandini

COMPLEXE DU CAPITOLE

CHANDIGARH, INDE, 1951-1963

Le Complexe du Capitole de Chandigarh est le chef-d'œuvre d'une architecture monumentale et sculpturale célébrant l'indépendance d'une nation qui s'ouvre en même temps à la liberté et à la modernité.



AMÉNAGEMENT DE LA TERRASSE DE LA

La terrasse de la Haute Cour abrite désormais une cafétéria qui a été réaménagé selon les principes de conception de Le Corbusier, notamment avec des meubles en béton apparent. Les ventilateurs des fenêtres ont été restaurés pour une meilleure circulation de l'air, comme à l'origine. Le plafond, le sol et les éléments structurels sont d'origine et en bon état. Les grandes fenêtres permettant une vue sur les collines depuis le nord ont également été restaurées. La description et l'histoire du bâtiment de la Haute Cour sont présentées sur place.

HAUTE COUR







© FLC / ADAGP / Chandigarh Administration

COUVENT SAINTE-MARIE DE-LA-TOURETTE

EVEUX, FRANCE, 1953-1960

Le Couvent Sainte-Marie de La Tourette est une synthèse unique d'acquis du Mouvement moderne, où se combinent formes puristes, textures brutalistes et solutions révolutionnaires en matière d'habitat.



ACCUEIL DES PUBLICS, EXPOSITION ET RESTAURATION

Cette année, le couvent de La Tourette a poursuivi sa politique d'attractivité du site, par l'inscription en ligne des visites et par l'ouverture de l'hôtellerie durant tout l'été.

En septembre, en résonance avec la biennale de Lyon, le couvent a accueilli une exposition d'œuvres du peintre Michel Mouffe, qui s'intègrent à l'espace, tant par leurs couleurs, que par leur profonde intériorité, dans un jeu de mutuelle révélation entre l'œuvre peint et l'œuvre architecturale. Sa formation artistique achevée, Michel Mouffe avait résidé pendant un an et demi à la maison Guiette à Anvers.

La dernière phase d'études pour la réparation de l'atrium est en cours, les travaux devant commencer en 2025.





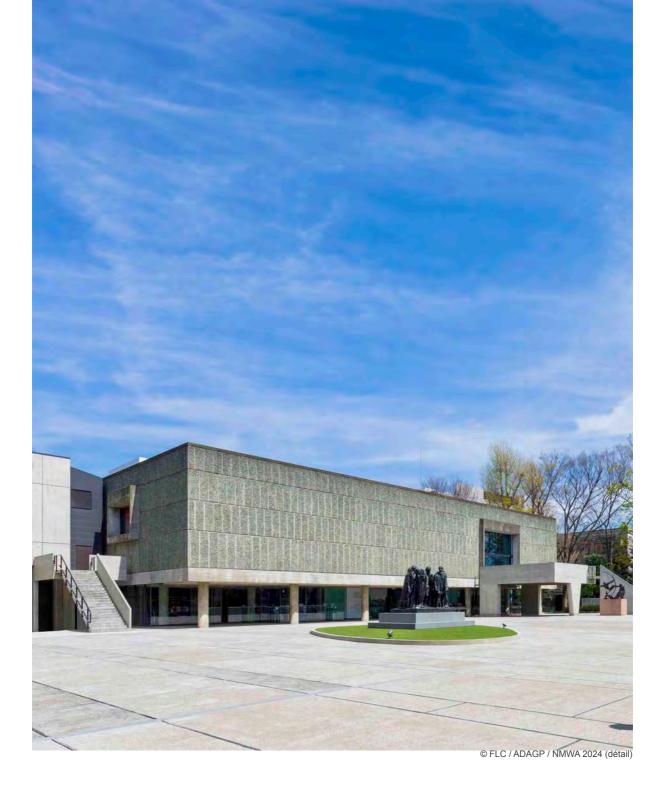


© FLC / ADAGP / Jann Liégois

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DE L'OCCIDENT

TOKYO, JAPON, 1955-1959

Le Musée National des Beaux-Arts de l'Occident à Tokyo, prototype du Musée à croissance illimitée transposable mondialement, atteste la réception de longue date de L'œuvre architecturale de Le Corbusier au Japon et de l'universalisation du Mouvement moderrne.

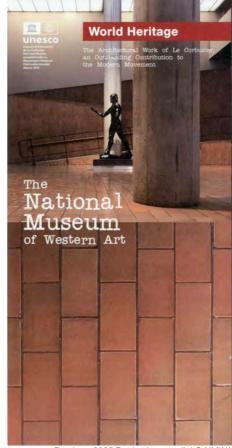


MÉDIATION

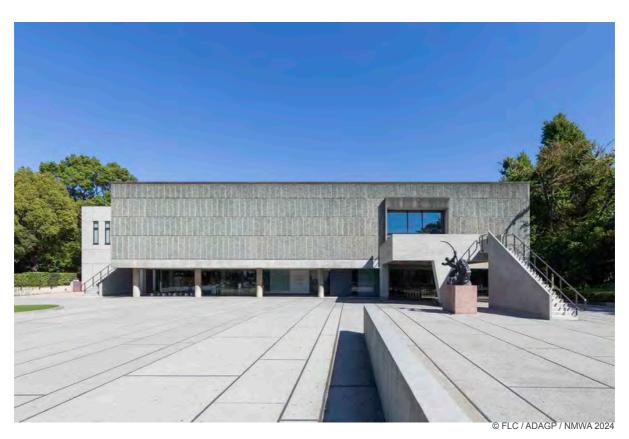
En 2024, dans le prolongement des projets de médiation précédents, le musée a créé pour les visiteurs de la boutique et du restaurant une version du « Guru Guru National Museum of Western Art ». Cette visite digitale permet de découvrir l'architecture du bâtiment avec un smartphone.

Des prises de vues du bâtiment principal ont été commandées au photographe Takimoto Mikiya afin de créer huit nouvelles cartes postales.

Une brochure sur le Patrimoine mondial a été produite et sera distribuée au public en février 2025. Les cartes et la brochure ont été présentées lors de la dernière Conférence internationale permanente.



Brochure 2025 Patrimoine mondial © NMWA



MAISON DE LA CULTURE DE FIRMINY

FIRMINY, FRANCE, 1956-1969

La Maison de la Culture de Firminy, programme innovant issu des concepts de la Ville Radieuse et de la Charte d'Athènes, anticipe les formes sculpturales modernes en architecture.







EXPOSITION

L'exposition La rue des transitions, tissons la ville de demain explore un futur plus ou moins proche où les énergies fossiles sont épuisées. Présentée dans l'église Saint-Pierre du 13 avril 2024 au 12 janvier 2025, sa scénographie a été réalisée par Caroline Manowicz et Costanza Matteuci.

De la ville moderne à la ville en transition, les enjeux évoluent. Par cette projection futuriste, le visiteur est plongé dans six scénarii de redirection écologique qui interrogent nos lieux urbains de sociabilité, nos modes de déplacement, notre alimentation, le bruit de la ville... Grâce à des installations interactives, le visiteur tisse, sème, dessine et recompose cette ville en transition.



CAFÉ-DÉBAT

Dans le cadre de cette exposition et de la France Design Week 2024, une cinquantaine de personnes se sont retrouvées le 26 septembre pour échanger avec des chercheurs, architectes et designers pour tenter de répondre à la question : « quel futur pour les villes à l'heure de la transition écologique ? ».

Caroline Manowicz (designer et co-conceptrice de l'exposition La rue des transitions), Frank Le Bail (maître de conférences à l'ENSA Saint-Étienne, Valérie Chanal, professeure des Universités à l'Université Grenoble Alpes), Line Rival (directrice et ingénieure en urbanisme et construction chez Synergie Habitat) sont intervenus lors de ce café-débat.



Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}

SECRÉTARIAT DE LA CONFÉRENCE PERMANENTE INTERNATIONALE FONDATION LE CORBUSIER 8 square du Docteur Blanche 75016, Paris

+33 (0)1 42 88 41 53











Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter